

Sabato 4 luglio 2026 ore 21.15

Cortile Palazzo Parrocchiale – Bagnatica

maltempo: Sala Pesenti-Marzanni

delleAli Teatro

“Pinocchio ReadyMADE - reading sonoro/concerto”

voce, ready made Antonello Cassinotti

piano Alberto Forino

Un Pinocchio che è pura esperienza sensoriale dove la forma diventa tutto. Tra oggetti-metonymia e suoni organici, Cassinotti celebra il mentitore come emblema del teatro, capace di fingere la verità più profonda.



Nell'impossibilità di leggerlo tutto, in pubblico, ma con l'intenzione di non omettere nessun accadimento, si è lavorato ad una sorta di asciugatura del testo: stringato, frase per frase, fedelmente. Non manca nessun personaggio, dalla lumaca alla finestra al serpente che esplode dalle risate. Paradossalmente tradito, ma rispettato nello stesso tempo. Una lettura interattiva con il pubblico che sceglie quale capitolo leggere senza ordine di continuità (il numero e non l'argomento). Letto il primo capitolo e dopo una dozzina o poco più di capitoli, confidando che il pubblico sia in grado di ricostruire da solo il resto della storia si passa all'ultimo.

Prendendo spunto dalle didascalie che usava segnalare Erik Satie nelle sue composizioni (...come burrasca in tempi di foxtrot, delicatamente come in tempo di sonno... etc) ogni capitolo trova, nelle improvvisazioni al piano di Alberto Forino, un umore o colore musicale differente che influenza e interagisce con la lettura. Questa modalità fa sì che chi assiste alla rappresentazione abbia la netta percezione di vivere una serata irripetibile.

Il risultato è surreale, leggero, affascinante, crudo e divertente nello stesso tempo. Una lettura, dal carattere fortemente teatrale, dove viene data voce e carattere a tutti i personaggi grazie a sfumature timbriche e attitudine. Le sonorità della voce e dell'accompagnamento rendono la lettura fortemente evocativa, e per questo la si può considerare una Rilettura radiofonica.

L'approccio al *Pinocchio* ricalca le premesse di carattere artistico che contraddistinguono il nostro lavoro: l'investigazione del gesto vocale e la ricerca formale ed espressiva si concentra sulla congiunzione tra teatro e musica cercando di individuare i nodi teatrali nella musica e le chiavi musicali nel teatro attraverso una continua attenzione e rispetto del ritmo intrinseco alla cura delle due discipline... il continuo frequentare questa commistione ci ha permesso di arrivare a rappresentare eventi che possono essere definiti teatro sonoro.

A seguire degustazione a cura del Birrifico Totem Brewing Co. di Scanzorosciate
Evento realizzato con il contributo del Comune di Bagnatica